

La arquitectura como medio de integración cultural

Centro cultural de saberes ancestrales para el reconocimiento a la cultura Muisca olvidada

Architecture as a means of cultural integration

Angela Patricia Pérez-Barrera¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Revisor Metodológico:

Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Diseño Urbano: Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Diseño Constructivo: Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar



¹ apperez53@ucatolica.edu.co / angelappb@gmail.com

2



Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



CompartirIgual — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la [misma licencia](#) del original.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

² <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Resumen

Usaquén es un barrio en el norte de la ciudad de Bogotá, rodeado de algunos de los sectores más exclusivo de la capital, con un importante potencial, histórico, turístico y gastronómico que se desarrolló gracias a su origen fundacional de centro histórico, el mercado de las pulgas, los teatros y la rápida proliferación de restaurantes y mercados gourmet, con un comercio costoso de difícil acceso, lo que convierte en un lugar excluyente, para las personas de bajos recursos.

Teniendo en cuenta esta problemática y la falta de espacios culturales gratuitos o de bajo costo en la localidad a la que este barrio pertenece, se propone la creación de un centro cultural de saberes ancestrales, con un espacio donde se recupere y exalte la memoria histórica muisca del lugar, se enseñe y comparta conocimiento relacionado con un estilo de vida sostenible y se comercialice productos elaborados en el lugar.

Palabras clave

Centro histórico, Turismo cultural, Democratización de la cultura, Accesibilidad y Conocimiento tradicional.

Abstract

Usaquén is a neighborhood in the north of the city of Bogotá, it is surrounded by some of the most exclusive sectors of the capital, with an important, historical, tourist and gastronomic potential that is found thanks to its founding origin as a historic center, the flea market, theaters and the rapid proliferation of restaurants and gourmet markets, with expensive trade that is difficult to access, making it a discriminatory place for low-income people.

Taking into account this problematic and the lack of free or low-cost cultural spaces in the locality this neighborhood belongs to, the creation of a cultural center of ancestral knowledge is proposed, with a space where the Muisca historical memory of the place is recovered and exalted, knowledge related to a sustainable lifestyle is taught and shared and locally produced products are marketed.

Key words

Historic center, Cultural tourism, Democratization of culture, Accessibility and Traditional Knowledge.

Contenido

Introducción.....	6
Problemáticas	9
Objetivos	14
Metodología.....	15
Identificación del problema.....	15
Objetivos académicos.....	15
Investigación de contextualización	16
Recorrido	16
Investigación puntual	18
Marco referencial	18
Modelo de ciudad	18
Proyecto arquitectónico	19
Resultados	22
Revitalización urbana del centro histórico	22
Centro cultural de saberes ancestrales Muisca	25
Discusión	31
Conclusiones	32
Agradecimientos.....	33
Referencias	34
Listado de anexos	36

Introducción

El presente texto se desarrolla como parte del proyecto de grado de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, finalizando el último núcleo problémico denominado “proyecto”, que lleva al estudiante a contextualizar información, además de resolver necesidades específicas, bajo la idea de problemas reales en contextos reales. Las determinantes planteadas para dicho ejercicio incluían diseñar un equipamiento de uso público, en el sector de las 9 manzanas fundacionales del centro histórico de la localidad de Usaquén ubicada en el costado nororiental de la ciudad de Bogotá, con el fin de presentar un proyecto que responda a las problemáticas, necesidades y/u oportunidades que se evidencian en el sector.

Los inicios de Usaquén se remontan a la época prehispánica, cuando era un asentamiento Muisca que comprendía lo que hoy conocemos como el municipio de Chía, la Calera y Guasca, el cual con la llegada de los colonizadores en 1538 terminó convirtiéndose en un territorio de blancos colonizadores, los cuales desplazaron a los indígenas al sur de la ciudad para quedarse con las tierras que consideraban estratégicas por ser un paso obligado de Bogotá a Tunja por donde pasaba el ferrocarril con parada en Usaquén y su potencial agrícola, arrasando con gran parte de las raíces indígenas del lugar. Para el año de 1954 la distancia entre Usaquén y Bogotá disminuyó tanto que este término siendo parte del Distrito Especial de Bogotá, para más adelante convertirse en una localidad más de la ciudad tras su expansión hacia el lado norte, con grandes haciendas para extranjeros que con el tiempo se convertirían en las primeras urbanizaciones, como lo fueron El cedro, Santa Ana y Santa Bárbara entre otros, tras la llegada de la infraestructura vial, con Carretera Central del Norte (hoy Av. Carrera 7ma) que se convertiría en su principal vía de acceso. (Pantoja, 2007),

Desde el 2002 el Centro fundacional de Usaquén es considerado un sector de interés cultural, con una actualización con el Decreto 582 de 2012, el cual mantienen una normativa especial para la conservación del trazado del damero fundacional que se usaba en la colonia, así como en el perfil de sus calles, la estética de sus edificaciones, con 14 BIC (Bienes de Interés Cultural) en su 9 manzana fundacionales. Situación que se puede evidenciar a su vez en las otras 6 plazas fundacionales que se pueden encontrar en Bogotá (Bosa, Suba, Engativá, Usme, Fontibón y La Candelaria) por representar una parte importante de la historia de la ciudad.

La localidad a pesar de tener un suelo mayoritariamente residencial cuenta con una amplia oferta comercial y empresarial, con importantes centros empresariales, financieros y médicos, grandes cadenas hoteleras y restaurantes de un alto perfil económico, concentrados mayoritariamente en las UPZs Santa Bárbara, los Cedros y

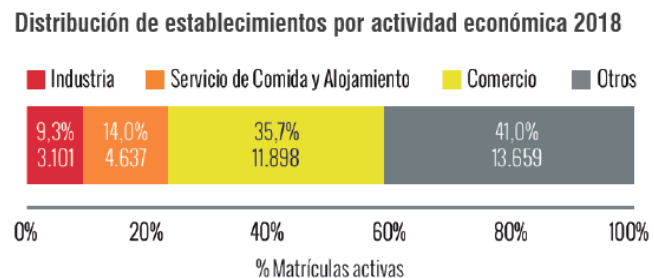


Figura 1. Usos de la localidad de Usaquén.
Fuente: Secretaria del hábitat

Usaquén en orden descendente (Secretaria de planeación de Bogotá, 2018, págs. 161-164), llegando a ser la tercera UPZ con más registros de empresas dentro de la localidad de Usaquén, según el registro mercantil de la cámara de comercio de Bogotá (Secretaria de planeación de Bogotá, 2018, pág. 160). Y el centro fundacional no es ajeno a esto, ya que en este pequeño sector podemos encontrar esta misma oferta, pero con un importante énfasis en la gastronomía, por su gran variedad de restaurantes gourmet y bares, que han encontrado esta tipología interesante para darle un valor agregado a sus negocios, el comercio de artesanías, gracias a su feria artesanal de los domingos la cual lleva más de 30 años en el barrio, el centro comercial hacienda Santa Bárbara y algunos emprendimientos con tiendas de diseño de objetos, una zona de hoteles boutique con un carácter más exclusivo y una zona cultural con cinemas de cine independiente y cuenteros en su plaza central entre muchas otras ofertas.

Su población es amplia y diversa, teniendo en cuenta esta importante oferta comercial, no solo en el sector si no a su alrededor, el centro fundacional cuenta con una gran cantidad de población flotante que transita diariamente por el sector, ya sea porque que trabaja, vive o se hospeda cerca o simplemente porque está de paso, pero en su gran mayoría se trata de personas de un nivel socio económico medio-alto a alto, esto debido al contexto que lo rodea, pues esta UPZ está rodeada de algunas de las zonas de mayor nivel socio económico de la ciudad, lo que genera una oferta comercial costosa.

Cantidad de viviendas por estrato (334.143 und.)

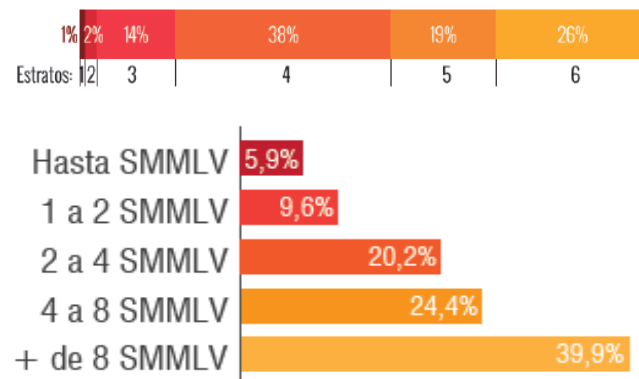


Figura 2. Nivel económico de los residentes
Fuente: Secretaria del hábitat

Lo cierto es que Usaquén se ha convertido en un importante nodo para el turismo en Bogotá y su centro fundacional específicamente es el tercer sector gastronómico y de fiesta más visitado de la ciudad para el 2018 (Instituto distrital de turismo, 2018, págs. 14-15) y así mismo se está potencializando como un nuevo centro del turismo cultural en Colombia, gracias a su arquitectura colonial y las actividades culturales que se realizan en su espacio público, lo que lo hace muy apetecido para los turistas y visitantes, convirtiéndolo en un lugar muy completo con un potencial turístico enorme.

Problemáticas

Según cifras del IDRD, para el 2011 Usaquéen se identificó como la localidad número 1 con mayor consumo cultural de Bogotá (SISCRED - Sistema de información Cultura, 2016) , cifras que contrastan con los datos obtenidos para el 2015 donde se posiciona como la localidad número 5 con mayor número de equipamientos, con 443 en total de los cuales

solo 36 son culturales, por debajo del promedio distrital con 55,6 und. y muy por debajo en lo que se refiere a su carácter, con solo 7 equipamientos públicos, mientras el promedio distrital es de 18,55 und. (Secretaria de planeación de Bogotá, 2018, págs. 72-74). Lo cual genera dos problemáticas principales, primero que la oferta no es capaz de satisfacer la demanda de los habitantes y segundo que, al contar con un número tan elevado de equipamientos culturales de uso privado, se le está negando a un número importante de la población de acceder a una oferta cultural, obligándolos a desplazarse largos recorridos para poder acceder a ellos, con las implicaciones que esto conlleva en tiempo y costos.

Equipamientos colectivos por carácter público y privado:

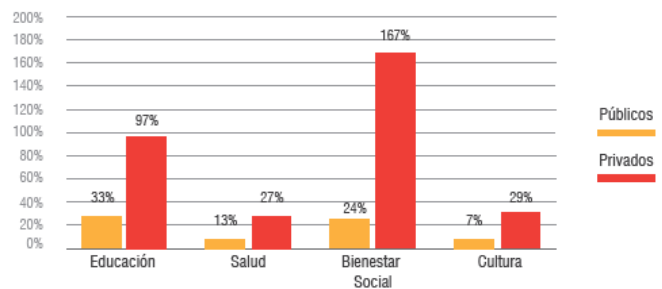


Figura 3. Estadísticas de equipamientos en Usaquéen.

Fuente: Secretaria distrital de planeación

Otra de las grandes dificultades que se presenta en el centro fundacional de Usaquén, es consecuencia precisamente de uno de sus mayores atractivos y es su perfil turístico y de comercio de alto nivel, ya que esto ha significado un tráfico de personas y autos muy alto, así como el aumento de los impuestos, lo cual representa una molestia para residentes sobre todo los de edad mayor que quieren recuperar su barrio, cuando era tranquilo y silencioso. *“Residentes que vivieron durante años, incluso décadas en estas casas de antaño, están optando por abandonarlas debido a situaciones como el malparqueo, la llegada de vendedores informales y el elevado precio del impuesto predial...”* (El tiempo zona, 2018)

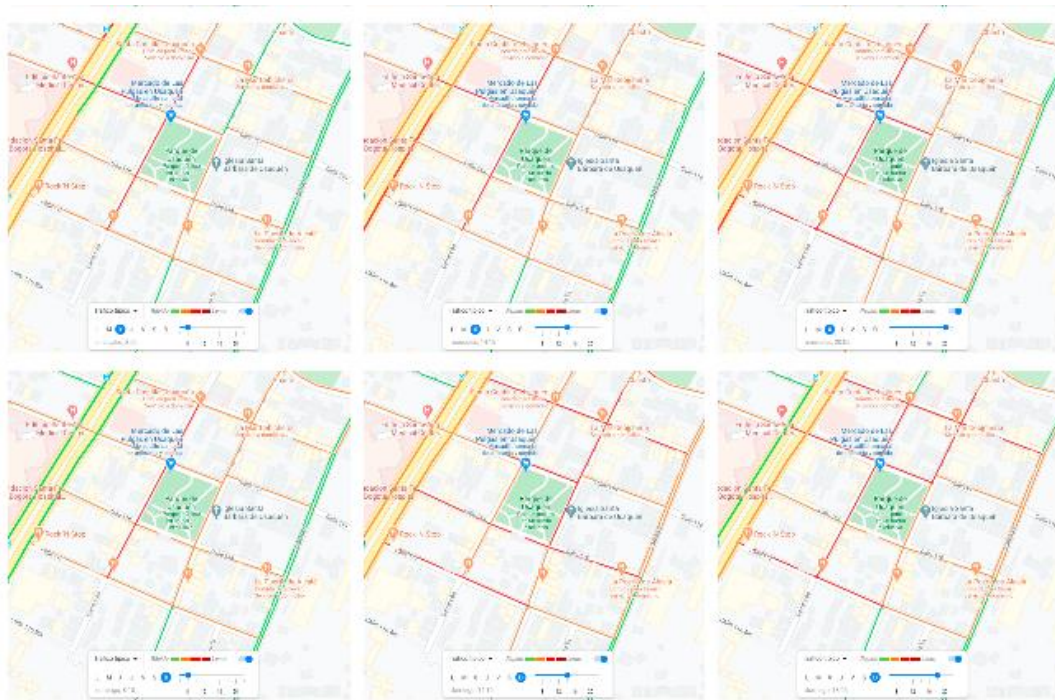


Figura 4. Estado del tráfico vehicular Usaquén.

Fuente: GoogleMaps, 2019

Dicha problemática está significando la venta de muchas viviendas, generando un proceso de gentrificación, el cual podemos evidencia, en la baja densidad de población residente que podemos encontrar en el sector 92 habitantes/ha, sobre la relación de Bogotá de 212 habitantes/ha.

(Secretaría de planeación de Bogotá, 2018, págs. 80-82). “Lo cual afecta de forma específica a la memoria colectiva barrial, imposibilitando la re-construcción del pasado y provocando la pérdida de la identidad local” según lo que nos explica el colectivo Left Hand Rotation en su publicación “Gentrificación no es un nombre de señora”.

Así mismo, debido al uso intensivo del lugar por a la cantidad de población que accede al sector ya sea peatonalmente o por los carros que circulan, el sector cuenta con un rápido deterioro de la malla vial, generando un mal aspecto al lugar y deteriorando su estética de conservación.



Figura 5. Deterioro malla vial, frente a Iglesia Santa Bárbara.
Fuente: GoogleMaps, 2019



Figura 6. Deterioro malla vial, intersección carrera 6 con calle 117
Fuente: GoogleMaps, 2019

A demás debido a la conservación del trazado colonial, el perfil de la vía no es el adecuado para el peatón, ya que la mayor parte está destinada al vehículo y el espacio destinado para el peatón es muy estrecho en la mayoría de las vías, dificultando el paso de más de dos personas a la vez, así como imposibilitando la implementación de una franja de vegetación, la cual ayudaría no solo a embellecer el sector, si no refrescarlo como lo podemos evidencia en el “Plan de indicadores de sostenibilidad urbana de Vitoria-Gasteiz”, en su capítulo espacios verdes y biodiversidad urbana (Agencia de ecología urbana de Barcelona, 2010)

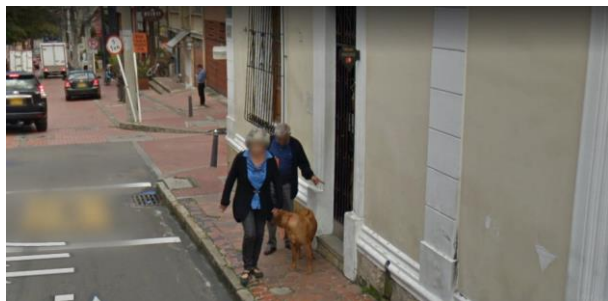


Figura 7. Espacio peatonal calle 117
Fuente: GoogleMaps, 2019

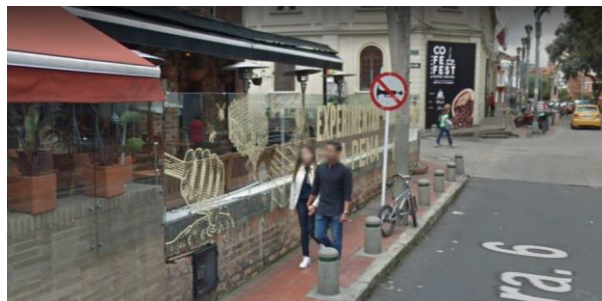


Figura 8. Espacio peatonal carrera 6
Fuente: GoogleMaps, 2019

Por otro lado, Usaquén no tiene una identidad indígena y eso lo podemos evidenciar en su arquitectura colonial que, si bien conmemora y pretende conservar una época importante de la historia de la ciudad, a su vez desconoce por completo su origen indígena, el cual se resume a una historia contada en los libros y tal vez en esta relación tan estrecha que tienen las artesanías con el lugar. Pero lo cierto es que esta relación no es explícita ni evidente en el recorrido por el lugar, lo que genera una malinterpretación de la identidad originaria y un desconocimiento a la cultura Muisca que fueron quienes realmente fundaron no solo Usaquén, si no Bogotá.



Figura 9. Iglesia de Santa Bárbara - BIC.
Fuente: GoogleMaps, 2019

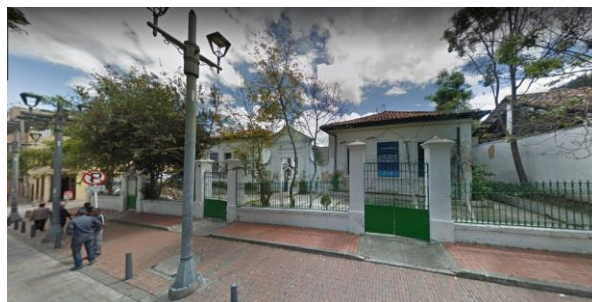


Figura 10. Colegio Santander – BIC.
Fuente: GoogleMaps, 2019

Situación que permitió la reflexión acerca de ¿Dónde están esas raíces de los pueblos originarios del lugar?, si bien es sabido que, en el proceso de colonización de los españoles, se erradicó con todo rastro de los Muiscas del lugar ¿No es acaso hora de que se haga un reconocimiento a una

población a la que se le debe nada menos que la fundación de Bacata, hoy conocida como Bogotá, la cual se encuentra en el olvido, a punto de desaparecer, así como ya lo hizo su lengua originaria (Hernandez, 2018) y darle el lugar que se merece? ¿Cómo podemos entonces generar un sentido de pertenencia hacia esta población? ¿Cómo conservar el conocimiento ancestral de estas comunidades y replicarlas en la sociedad actual? Si bien el presente texto, no busco dar respuesta a cada una de las preguntas antes planteadas de forma explícita, si partió de ellas y algunas otras para dar una base conceptual al proyecto, así como un punto de partida y un norte en el mapa a la hora de tomar cada una de las decisiones que se requirieron, para hacer de este la respuesta arquitectónica a la pregunta:

¿Cómo podemos desde la arquitectura ayudar a recuperar la memoria ancestral de una cultura indígena en el olvido y resaltar su importancia en la historia de Usaquén?

Objetivos

El objetivo principal del proyecto consiste en:

- Diseñar un equipamiento cultural de uso público para los habitantes, visitantes y trabajadores de la localidad de Usaquéen que logre evocar la cultura Muisca.

Y los objetivos específicos son:

- Diseñar un plan de revitalización del centro fundacional de Usaquéen a través de una estrategia de compacidad urbana que incluya la recuperación histórica del lugar y la integración de la comunidad que reside y visita el sector.
- Reducir el tráfico producido por los vehículos al interior de las 9 manzanas
- Incentivar el uso de medios de transporte alternativos en el sector.
- Mejora el recorrido peatonal seguro y agradable al interior de las 9 manzanas
- Mejorar la oferta cultural pública del lugar promoviendo la inclusión y la recuperación de la memoria histórica del lugar.
- Relacionar el espacio público existente del sector, con el equipamiento cultural.
- Recuperar la memoria del origen fundacional a partir de la abstracción de elementos representativos de la cultura Muisca, aplicados en el diseño del lugar.
- Plantear un proyecto que mantenga la armonía arquitectónica del sector y que al mismo tiempo rompa con su monotonía desde el diseño urbano arquitectónico.
- Crear espacios donde se puedan generar actividades académicas en favor de la comunidad.
- Implementar el uso de materiales naturales y tecnologías en pro de la sostenibilidad del proyecto.

Metodología

Identificación del problema

Teniendo en cuenta que el proyecto nace de un ejercicio hipotético como proyecto de grado del programa de arquitectura de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, el paso inicial para abordar el proyecto surgió de la identificación del problema y las determinantes planteadas por la facultad, en este caso:

- Diseñar un equipamiento
- Ubicado en las 9 manzanas del centro histórico de la localidad de Usaquén, en Bogotá
- El cual tenga en cuenta la inclusión como aspecto fundamental en su diseño

Objetivos académicos

Posteriormente fue necesario la identificación de los objetivos académicos esperados por la facultad los cuales se pueden identificar en la pregunta planteada por la facultad para el núcleo

problemático “proyecto” el cual plantea la pregunta:

¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?

De la cual se desprenden tres preguntas más, enfocadas a cada uno de los enfoques de diseño planteados por la facultad, diseño arquitectónico, diseño urbano y diseño constructivo:

- ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea?
- ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad al espacio urbano?
- ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano-arquitectónico coherente y pertinente?

Investigación de contextualización

Teniendo en cuenta las determinantes planteadas por la facultad, inició un proceso investigación del sector, en el cual se recopiló la mayor cantidad de información relacionada a su historia y sus sistemas socio cultural, ecológico, político, vial y de servicio entre otros, en 3 escalas:

1. Localidad 1 -Usaquén
2. UPZ 14 – Usaquén
3. Barrio – USAQUEN

Información recolectada en su gran mayoría de textos oficiales de la alcaldía de Bogotá, la alcaldía de Usaquén, o entidades oficiales como la secretaría del hábitat de Bogotá, la veeduría distrital y el DANE en primera instancia. De donde se extrajo los datos más relevantes que pudieran ayudar a formar un panorama general del lugar y ayudaran a identificar las problemáticas y oportunidades más relevantes.

Por otro lado, para entender el área de intervención específica del centro histórico, se realizó un primer recorrido virtual, a través de la plataforma Google Maps, donde se pudo identificar la tipología edificatoria, y el comercio del sector, así como problemáticas relevantes como el deterioro de la malla vial, y el alto nivel de tráfico entre otros tantos. Así mismo se recolectó información a través de la plataforma SINUPOT de la Secretaría distrital de planeación, de donde se obtuvo la normatividad del sector, las zonas de riesgo, las edificaciones de uso patrimonial y mapas de usos, entre otros.

Recorrido

Una vez entendido el panorama general y las problemáticas que podrían ser resueltas a través de un equipamiento de uso público, se realizó una visita de campo, con la idea de hacer un reconocimiento del lugar, en cuanto a su topografía, los usuarios tanto locales, como los visitantes y sobre todo las dinámicas del lugar en un día como el domingo, por ser el día de mayor actividad comercial, a través de su feria Artesanal y los restaurantes que allí se encuentran. Por último se

realizó un recorrido por tres opciones de predios ya identificados con anterioridad, en los cuales se podría implantar el proyecto arquitectónico, analizando factores como accesibilidad, flujo peatonales, impacto en el sector y otros.



Figura 11. Centro histórico de Usaquén y feria artesanal.
Elaboración propia, 2020

Para la identificación del predio fue determinante el análisis a nivel urbano del lugar, así como un esquema inicial de la organización del lugar a futuro, teniendo en cuenta el modelo de ciudad compacta que nos plantea (Rueda Palenzuela), en su libro “Modelos urbanos y sostenibilidad”, “En la ciudad compacta es factible ordenar el desorden, pues la proximidad y la mayor regularidad formal de las piezas urbanas lo facilitan”. Con el objetivo de contribuir al modelo de ciudad más sostenible.

Investigación puntual

Tras identificar el predio y las problemáticas a resolver se hizo una investigación, más a fondo en la cual la información se clasificó en 4 temáticas generales a intervenir:

1. Centros históricos (Búsqueda de referentes de intervenciones a nivel urbano)
2. Cultura Muisca (Información acerca de su historia, costumbre y estado actual)
3. Turismo (Estadísticas en Bogotá y la localidad y referentes del turismo cultural como estrategia turística)
4. Cultura (Estadísticas en Bogotá y la localidad, tipos de equipamientos culturales)

Marco referencial

Dicho marco se trabajó en dos sentidos, el primero como marco referencial a nivel de ciudad, para poder así definir un modelo de ciudad el cual ayudo a determinar las estrategias de actuación.

Modelo de ciudad

Teniendo en cuenta la búsqueda mundial para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible, se plantea un modelo de ciudad sostenible con un enfoque en el ámbito social, a través de tres ejes fundamentales de acción:

- **Compacidad:** A través del cual se busca consolidar la oferta de equipamientos en los territorios, generar una menor movilidad vehicular y una mayor de medios de transporte alternativos, como los recorridos en bicicleta y a pie, permitiendo un mayor disfrute de los espacios públicos, como lo aplicado en la ciudad de Barcelona a través de su supermanzanas. (Rueda Palenzuela).

- **Inclusión:** Generando una oferta de equipamientos públicos, en los que se promueva la integración de las comunidades sin importar sus creencias o nivel socioeconómico, tal y como lo podemos ver en Medellín, “Bajo la premisa “Medellín la más educada”, los equipamientos y el espacio público ocuparon un papel central en el plan de desarrollo. Se construyeron en un cuatrienio cinco parques-biblioteca, ocho centros de desarrollo empresarial, diez nuevos colegios, unidades deportivas y espacios para el encuentro, la ciencia y la tecnología, que permitieron materializar una estrategia de gobierno cimentada en la equidad social y el fortalecimiento de la educación” (Calderón, 2012)
- **Historia:** Que busca no solo velar por la conservación de elementos que constituyen la historia de Bogotá, si no recuperar la memoria indígena borrada de la ciudad, a través de espacios que cuenten la historia indígena poco reconocida, tal y como lo hacen en Ciudad de México a través de espacios como El Museo Nacional de Antropología.
“El museo actual se fundó como recinto de la memoria, en sus muros reposa un proyecto de nación que ve el patrimonio nativo como un testimonio del presente al que sumó un carácter universal y de alto valor artístico. También se planteó como sede de nuevos enfoques de recuperación del mundo indígena pasado y actual, derivados de la profesionalización de los estudios antropológicos, arqueológicos e históricos”. (Museo Nacional de antropología, s.f.)

Proyecto arquitectónico

Y el segundo a nivel de proyecto arquitectónico, el cual se desarrolló una vez planteada la tipología del proyecto, donde se procedió a identificar algunos referentes arquitectónicos que relacionados a centros culturales, saberes ancestrales y/o a espacios relacionados a la recuperación de la memoria indígena, de los cuales se extrajeron conceptos que fueron usados en el proyecto como:



Figura 12. Centro Cultural Jean Marie Tjibaou
Fuente: wikiarquitectura.com

1. El icónico ***Centro Cultural Jean Marie Tjibaou*** diseñado por Renzo Piano, para la ciudad de Nouméa, Nueva Caledonia, reinterpreta los iconos de la cultura de los indios del pacífico, homenajeándolos y logrando una relación de estos con las comunidades modernas, a través de un espacio de reconciliación e integración.



Figura 13. Museo de antropología
Fuente: Archdaily.com

2. Si existe un lugar que conmemore y exalte la memoria indígena de un territorio, ese lugar se llama ***El Museo de Antropología*** de la Ciudad de México diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez, Rafael Mijares y Jorge Campuzano, este lugar logra crear 3 volúmenes independientes que se conectan a partir de un patio central semicubierto, de donde cae agua como lluvia, además de un espejo de agua, rodeado de exuberante vegetación, generando un paisaje muy particular que nos evoca la naturaleza.

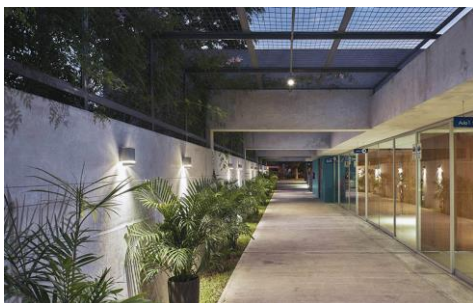


Figura 14. La molina plaza cultural norte
Fuente: Archdaily.com

3. El arquitecto Oscar Gonzalez Moix logra brillantemente relacionar el centro cultural ***La Molina Plaza cultural norte*** en Lima, Perú con el parque en el cual está emplazado, gracias a su nivel deprimido y sus cubiertas verdes, sin perder iluminación en su interior gracias a los grandes pasillos en su periferia.



Figura 15. Parque educativo de saberes
ancestrales
Fuente: Archdaily.com

4. *El Parque educativo de saberes ancestrales*, por Mauricio Valencia, Diana Herrera, Lucas Serna y Farhid Maya, en Vigía del fuerte en Uraba representa a través de su estructura palafítica y su materialidad la reinterpretación del lugar, además de evidenciar la importancia que tiene un espacio comunitario para la construcción de sociedad.



Figura 16. Paisaje Centro Cultural Gabriel
García Márquez
Fuente: Archdaily.com

5. Ubicado en la ciudad de Bogotá, el *Centro Cultural Gabriel García Márquez* diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona logra una relación perfecta con su contexto, no solo a través de su materialidad y tonalidad, la cual le permite mimetizarse a pesar de su geometría circular, sino gracias a su patio interior, que rompe las barreras entre el interior y el exterior, generando más espacio público.

Una vez procesada esta información se procedió a identificar los iconos, o elementos de la cultura Muisca de los cuales se pudo identificar lugares sagrados como: los cerros las lagunas, las cuevas, las fuentes de agua, las piedras los bosques y los bohíos (Casilina Rojas y López avila, 1987, p.144-147), entre otros o actividades de suma importancia, como la pesca y la agricultura, los cuales fueron fundamentales a la hora de empezar el proceso de diseño del Centro Cultural.

Resultados

Revitalización urbana del centro histórico

Entendiendo las necesidades y potenciales del centro fundacional de Usaquén, se propone un plan de reactivación urbana, la cual se implementará interviniendo las 9 manzanas fundacionales (pariendo de la plaza central como referencia) con 4 estrategias proyectuales, que buscan generar un espacio más agradable y sostenible:



Figura 17. Propuesta urbana
Elaboración propia, 2020

1. Pedaleando a Usaquén: En la actualidad la

calle 116 cuenta con una ciclo-ruta que viene desde la av. Boyacá hasta la Av. carrera séptima, con conexiones longitudinales con la avenida Suba, la autopista norte, la avenida 19,

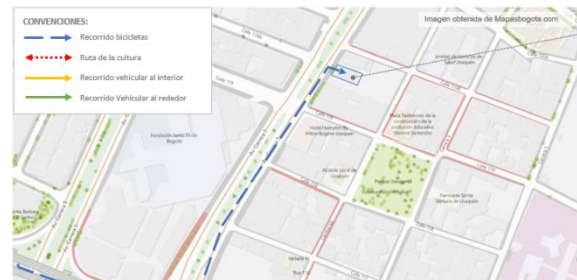


Figura 18. Recorrido ciclista para llegar a Usaquén
Elaboración propia, 2020

la carrera 15 y la carrera 9na, hasta desembocar en el centro histórico de Usaquén. Lo que la convierte en un eje fundamental de la red ciclista de Bogotá, Por lo que se propone la implementación de un parqueadero público exclusivo para bicicletas, con la idea de incentivar la llegada al lugar en medios de transporte alternativos.

2. La supermanzana de Usaquén: Corresponde

a una intervención vial, en el cual se modificarán el sentido de las vías de las 9 manzanas y su alrededor, con el objetivo de disminuir al mínimo el acceso, el espacio vehicular y la velocidad en el centro fundacion



Figura 19. Intervención sentido vehicular
Elaboración propia, 2020

seguro y amable tanto para el residente como para el visitante, al reducir el tráfico al interior de esta y fomentar el recorrido peatonal, así como la reactivación de las calles perimetrales al sector.

3. Recorriendo Usaquéen: Es un plan de mejora

de la malla vial del sector, a partir de un reparto del viario público, donde se reduzca el espacio para el vehículo y se aumente proporcionalmente para el peatón, se unifique

la altura de todo el perfil vial, mejorando la a

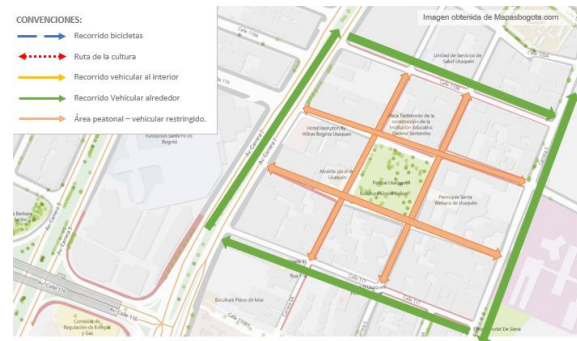


Figura 20. Intervención de la malla vial de Usaquéen
Elaboración propia, 2020

cuenta las franjas funcionales de *la cartilla de andenes de Bogotá* (Secretaria distrital de planeación , 2014) y se mejoren el confort de los recorridos implementando vegetación y mobiliario en algunos de los tramos, según *El manual de mobiliario de Bogotá* (Secretaria distrital de planeación, 2019)

4. El camino de la cultura:

Teniendo en cuenta la relación tan estrecha de Usaquéen con la cultura, se propone la aplicación de un corredor peatonales, con uso vehicular restringido, sobre la carrera 6A, el cual conecte



Figura 21. Intervención de la malla vial de Usaquéen
Elaboración propia, 2020

una serie de equipamientos culturales, dirigida a diferentes tipos de población, implementando la diversidad de actividades en el sector, de carácter permanente (ya que en la actualidad la feria es solo los domingos) y la inclusión al generar espacios más accesibles a más personas,

diversificando así las opciones del lugar y consolidando su carácter cultural, iniciando con el cinema paraíso y rematando el *Centro Cultural de Saberes Ancestrales Muisca*.

Centro cultural de saberes ancestrales Muiscas

1. Implantación:

En consecuencia, de la intervención vial de la localidad y teniendo en cuenta la necesidad de reactivación de las zonas periféricas a la plaza fundacional, se eligió la manzana 16, como la manzana de mayor potencial edificatorio, debido su baja consolidación arquitectónica, donde se pueden evidenciar una serie de edificaciones de bajo porte, con viviendas unifamiliares estudios de arte, oficinas y restaurantes de bajo impacto para el sector, donde se podría dar un mayor aprovechamiento del espacio.

2. Uso:

La creación de un centro cultural de saberes ancestrales muiscas en el centro fundacional de Usaquén, corresponde por un lado a una necesidad latente de la localidad, de equipamientos culturales públicos, por otro al reconocimiento y reivindicación a las raíces muiscas del lugar, a partir de un museo y la enseñanza de saberes ancestrales que hoy pueden ser aplicados para fomentar estilos de vida más sostenibles y por ultimo al apalancamiento que genera la cultura

como impulsor del turismo en los lugares en los que se implementa, contribuyendo en gran medida a el crecimiento económico del lugar. (Gravari-Barbas, 2017)

3. Concepto:

Si bien el proyecto busca sentar un precedente el lugar, resaltando las raíces indígenas olvidadas del sector, este se encuentra en un contexto, por un lado, con una arquitectura patrimonial de la época colonial y por otro lado al encontrarse al límite de centro fundacional, relacionado con una arquitectura más moderna o en proceso de modernización, Es por esto que el proyecto toma elementos de cada una de estas tipologías arquitectónicas y las reinterpreta en una propuesta independiente y atemporal.

Para el concepto formal del lugar, se partió de una estructura profunda generada al relacionar unas determinantes del contexto inmediato que no podían ser ignoradas, como lo son por un lado el vacío del vecino colindante al proyecto por su costado oriental y, por otro lado, la vía que remata de frente al proyecto, determinando así una estructura de 9 cuadrados, de proporciones similares. De la cual se partió para determinar una centralidad como principio de orden, elemento tomado por otro lado la arquitectura Colonial con sus claustros, y por otro lado de la arquitectura Muisca con sus bohíos circulares (Vivienda Muisca), donde el centro cobra un lugar muy relevante para la dinámica de la comunidad.

Así mismo dando seguimiento a la estructura y sus determinantes, a partir del vacío central se organiza una doble axialidad, por un lado dando continuidad al eje propuesto por la vía,

llevando este al interior del proyecto, cruzando por el vacío central y conectando una sucesión de espacios públicos de sur a norte y el cual parte del parque local y remata en la huerta comunitaria y el por el otro lado, un sistema de vacíos, que generan una conexión entre los dos volúmenes principales del proyecto, es decir entre el volumen del museo y el de los talleres y comercio a partir de un hilo de agua que parte de un muro verde y baja de forma escalonada cruzando por los volúmenes y el vacío, haciendo referencia al agua que baja de las montañas.

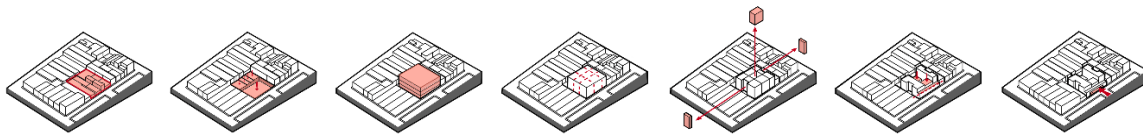


Figura 22. Estrategias formales
Elaboración propia, 2020

4. Interior:

El proyecto cuenta con dos volúmenes principales en los dos laterales del proyecto uno y dos volúmenes más en la parte frontal y posterior, de menor tamaño los cuales determinan la plaza central.

El Volumen del costado occidental de 2 niveles de altura, conectados por el vacío del muro verde y la escalera que van hasta la cubierta. El primer piso contiene un espejo de agua con vegetación, como punto focal del acceso y un área de museo, en el cual se exhibirán piezas antiguas de la cultura muisca y habrá un recorrido interactivo por la historia de esta comunidad, en el segundo pisos se encontrará una zona de aprendizaje de la cultura muisca

mucho más interactiva con juegos, para adultos y niños y en la cubierta se encontrar un área transitable, con cultivos urbanos, a los cuales podrán acceder todos los visitantes del lugar.

El volumen del costado norte que consta de 3 piso, igualmente conectados por un muro verde pero esta vez por donde baja agua, contiene en su primer pisos un área administrativa del museo y un área de mercado/almacén, donde se venderán los productos realizados por los artesanos y/o estudiantes del lugar y los productos alimenticios producidos de los cultivos, en el segundo y tercer nivel podremos encontrar una serie de talleres multifuncionales y un salón múltiple, en los que se podrá realizar talleres, cursos y/o pequeñas conferencias relacionadas a la práctica de saberes ancestrales desde el conocimiento muisca y en razón de estilos de vida sostenibles y en la cubierta se encontrara un área de paneles solares los cuales deberán trabajar para el autoabastecimiento del lugar.

En el volumen frontal, se encuentra el acceso en un primer nivel, en el segundo un taller de artesanías y un balcón que ocupa todo el frente del proyecto y en su cubierta un huerto al cual se accede desde el tercer nivel del volumen de los talleres.

5. La imagen

La fachada principal del centro cultural cuenta con dos niveles, el primero un gran arco en muros de gavio de piedra, el cual juega a mantener una falsa armonía al paramentarse a su vecina y conservar una altura proporcional a las edificaciones existente en el costado norte de la calle 117, pero por otro romper abruptamente con dicha armonía gracias a su materialidad,

la cual busca generar un precedente y una recordación de paisaje natural traído a la ciudad y reinterpretado en la modernidad. En un segundo nivel podemos evidenciar dos volúmenes laterales en vidrio retrocedidos de tal forma que no le resten el protagonismo al muro en piedra y en el centro un volumen en celosía vertical en madera marcando el acceso, el cual se genera por unas escalinatas rodeadas de vegetación, que van subiendo en la misma medida que los hace el andén, hasta encontrarse en un mismo nivel en el costado oriental del acceso.

6. Relación interior exterior:

Una vez superado el umbral del muro en piedra se accede al proyecto en un nivel superior desde donde se puede ver en un nivel inferior una plazoleta con un árbol de guayacán amarillo de porte medio en la mitad de espejo de agua que conecta los dos volúmenes con hilo de agua.

7. Espacio público

Puesto que uno de los objetivos del equipamiento es lograr la inclusión a partir de su carácter público, el interior del proyecto cuenta con un centro de manzana, en el cual se configura una plazoleta, contemplativa en la que se juega con los elementos naturales de la simbología Muisca, a la cual se puede acceder libremente al igual que a la zona de la huerta en el patio posterior, aumentando así el

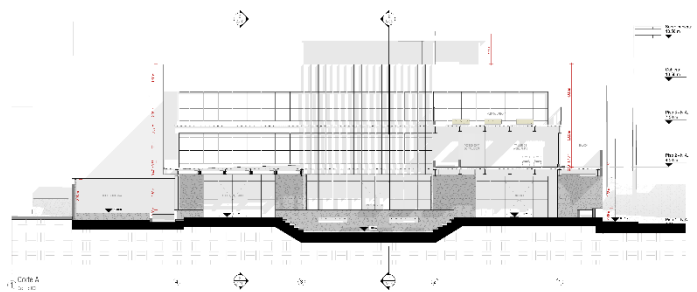


Figura 23. Sección transversal – espacio público
Elaboración propia, 2020

espacio público del sector y proporcionando una mayor oferta de actividades para los residentes y visitantes.

8. Simbología

Uno de los elementos más representativos del proyecto a la hora de simbolizar la cultura Muisca, está dado por los muros verdes y el espejo de agua que se conectan a través de un hilo de agua que recorre el proyecto desde el costado oriental hasta el occidental, acompañando la topografía del territorio y evocando los procesos naturales de nuestro ecosistema, en este caso a partir del ciclo del agua, el cual sirve para aprovechar las aguas lluvias del proyecto, a través de su recolección, tratamiento y reutilización, honrando así elementos sagrados de la Cultura Muisca, como los son, las montañas, el agua, y la vegetación, entre otros.

9. Sostenibilidad

La propuesta tecnológica del proyecto se puede apreciar en los vacíos que manejan los dos volúmenes principales en sus puntos fijos, los cuales se convierten en chimeneas por donde sale el aire caliente y a su vez en recolectores de agua lluvia gracias a sus muros verdes que rematan en espejos de agua, conectándose entre sí manteniendo un sonido de agua corriendo y a su vez recirculando el agua lluvia que también es usada en los huertos.

Discusión

La realización de un Centro Cultural público en las 9 manzanas fundacionales de Usaquén, resalta el carácter cultural del lugar y ampliando el espectro de las personas que pueden acceder a él, de tal forma que este deje de tener ese aire excluyente que se genera al tener un comercio y una oferta cultural de tal alto nivel, llevándolo al plano de la inclusión a través de la democratización de la cultura.

Pero el hecho de que este además sea de saberes ancestrales, marca un punto poco explorado en la ciudad de Bogotá y es el reconocimiento a unos saberes milenarios, que son enseñados entre las comunidades indígenas a través de la tradición oral, pero que teniendo en cuenta la situación actual de estos, dichos saberes tienden a desaparecer, por lo que es de suma importancia difundir este conocimiento a la mayor cantidad de personas posibles y replicar el mensaje de respeto por la naturaleza.

A demás el que estos saberes sean Muisca, no es otra cosa si no el reconocimiento a una cultura que se ha tratado con desdén por muchos años desplazándolos y desprotegiendo, sin entender el daño que esto ha significado para su supervivencia a la cual ya es hora reconocer como parte fundamental de la historia de la ciudad y específicamente del territorio de Usaquén generando un mayor sentido de pertenencia del lugar no solo para los Usaqueños, si no para los Bogotaños.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos planteados para la realización de este proyecto, podemos concluir que a través del plan de revitalización urbana del centro fundacional de Usaquén es posible, mejorara la calidad de vida para residentes y visitantes que podrán pasear por el lugar con mayor calma y seguridad, recorriendo espacios culturales que mejoren la oferta del lugar y generen inclusión para todas aquellas personas que hoy se siente ajenos al lugar. Incluyendo la comunidad Muisca, quienes, gracias al Centro Cultural de Saberes Ancestrales Muisca, tendrán un reconocimiento y una visibilizarían por parte de la sociedad actual, la cual accederá al lugar gracias al interés que genera la multiplicidad de sus actividades, en las cuales las personas pasan de ser espectadores, a ser actores activos, a través de actividades como las huertas, la cual sirve como una forma de generar una acercamiento más directo al reconocimiento de unos saberes ancestrales reinterpretados en una dinámicas actuales.

Es así como se puede evidenciar que el proyecto no solo cumple con las necesidades identificadas para el lugar, sino que además es propositivo, al integrar elementos sociales y tecnológicos que mejoran el estilo de vida de las personas a futuro, con sociedades más sostenibles.

Agradecimientos

Entre las tantas cosas que aprendí de mis padres, hay una que me fue reiterada cada uno de los días que construyeron esta carrera y es la importancia del trabajo en equipo, sin el cual nunca hubiera podido llegar a esta meta.

Hoy doy gracias a todos y cada una de las personas que me ayudaron a cumplir este sueño y a los que me ayudaron a levantarme cuando pensé que no podía más, pero sobre todo a los que hicieron de este sueño propio.

Referencias

- Agencia de ecología urbana de Barcelona. (2010). *Plan de indicadores de sostenibilidad urbana Victoria-Gazteiz*. Victoria Gazteiz.
- Alcaldía mayor de Bogotá. (2016). *Guión turístico - Ruta Usaquén*. Bogotá.
- Casilina Rojas, Clara Inés; López Avila, María Imelda. El templo muisca. Maguaré, [S.l.], n. 5, ene. 1987. ISSN 2256-5752. Disponible en: <<https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/14066>>. Fecha de acceso: 27 mayo 2020
- Calderón, Á. M. (24 de Agosto de 2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la creación de ciudad y ciudadanía*. Obtenido de revista.uniandes.edu.co: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>
- El tiempo zona. (08 de Julio de 2018). Residentes están abandonando el Centro Histórico de Usaquén. *El tiempo.com*.
- Gravari-Barbas, M. (2017). Arquitectura, museos, turismo: la guerra de las marcas. *Revista de Arquitectura*, 20(1). Obtenido de <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2010.20.1.1573>
- Hernandez, R. (19 de Noviembre de 2018). *Las raíces Muisca que sobreviven en Suba*. Obtenido de www.radionacional.co: <https://www.racnacional.co/noticias/cultura-muisca-bogota-suba>
- Instituto distrital de turismo. (2018). *Estudio de percepción de turistas en Bogotá*. Bogotá: Alcaldía de Bogotá.
- Left Hand Rotation. (2017). *Gentrificación no es un nombre de señora 2010/2017*. Madrid: Universidad Computense de Madrid.
- Museo Nacional de antropología. (s.f.). <https://mna.inah.gob.mx/>. Obtenido de https://www.mna.inah.gob.mx/historia_detalle.php?id=1
- Pantoja, F. Z. (2007). *Historia de Bogotá Tomo III - Siglo XX*. Obtenido de <https://villegaseditores.com/historia-de-bogota-siglo-xx-la-ciudad-se-expande-al-norte#titulo>
- Rueda Palenzuela, S. (s.f.). *Modelos urbanos y sostenibilidad*. España.
- Secretaria de planeación de Bogotá. (2018). *Monografía de Usaquén*. Bogotá: Alcaldía local de Bogotá.
- Secretaria distrital de planeación. (2014). *Cartilla de andenes de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá.
- Secretaria distrital de planeación. (2019). *Cartilla de mobiliario urbano*. Bogotá: Alcaldía mayor de Santa Fe de Bogotá.

SISCRED - Sistema de información Cultura, R. y. (2016). *Ficha local de Usaquéen*. Bogotá.

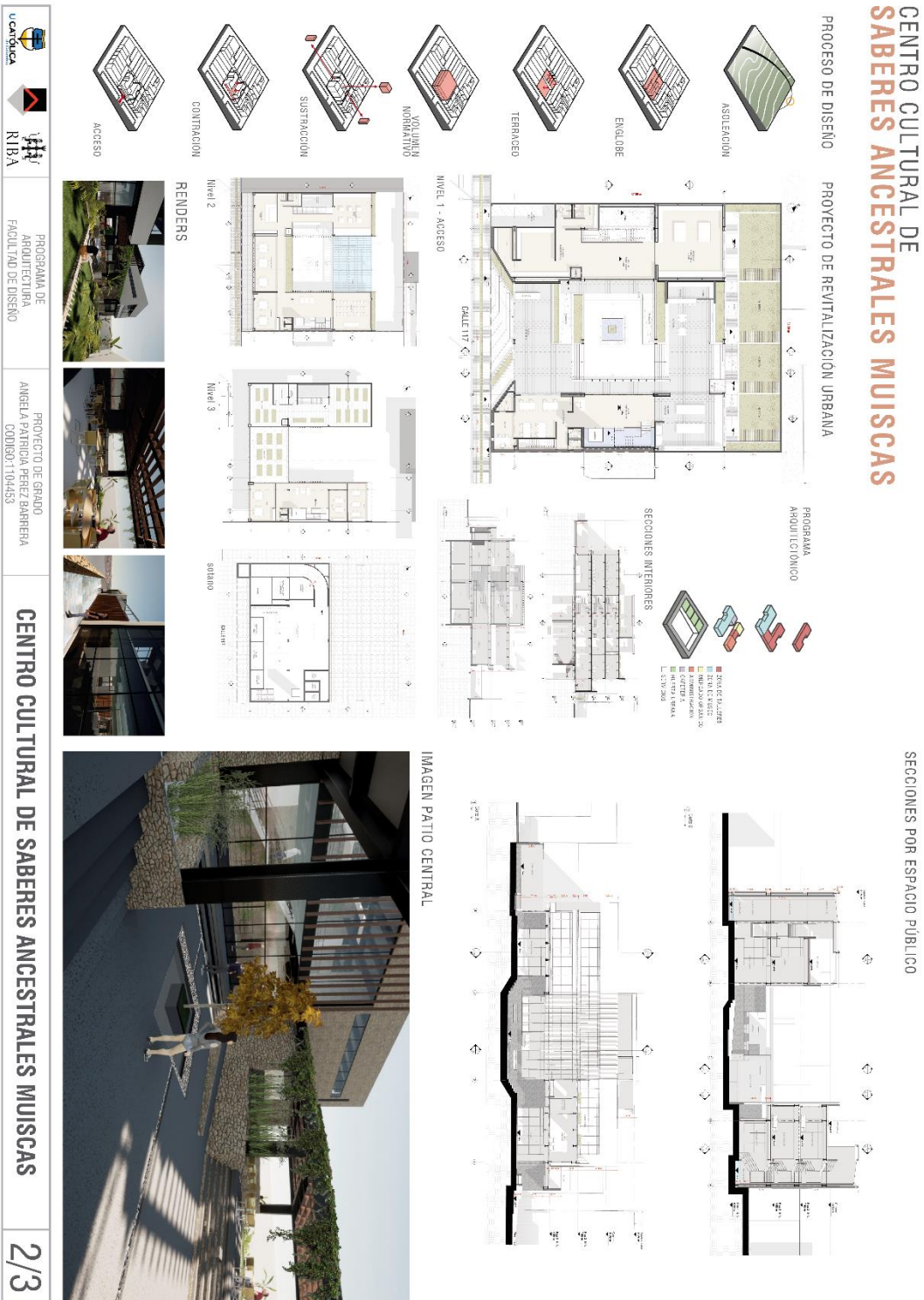
Listado de anexos

- A. Anexo 1: Plan de revitalización Urbana
- B. Anexo 2: Centro cultural de saberes ancestrales Muiscas
- C. Anexo 3: Proceso constructivo centro cultural

Anexo 1: Plan de revitalización Urbana



Anexo 2: Centro cultural de saberes ancestrales Muiscas



C. Anexo 3: Proceso constructivo centro cultural

